

Damir Ocko : Novlangue

Jean-Marc Huitorel



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29228>

DOI : 10.4000/critiquedart.29228

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Jean-Marc Huitorel, « Damir Ocko : Novlangue », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29228> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29228>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Damir Ocko : Novlangue

Jean-Marc Huitorel

- ¹ L'exposition du Jeu de Paume, programmation Satellite 11, consistait en deux films de l'artiste croate Damir Ocko autour de la question du dévoiement du langage (d'où le titre, *Novlangue*) dans les contextes totalitaires. *Dicta II*, produit pour l'occasion, et dont les images constituent l'essentiel du catalogue, montrent un combat de MMA (Arts Martiaux Mixtes) scandé par des *safewords* censés marquer les limites de la violence. On peut y lire l'allégorie des préconisations, aussi prudentes qu'hypocrites, des organismes de régulation internationale vis-à-vis des violences en cours.